

Contact



Marina Uribe

07/07/1993

29, rue de Paris

54000 Nancy

06.77.03.69.00.

uribe.marinaisabelle@gmail.com

www.marina-uribe.fr

Instagram : @_mu.uuuuuu

N° SIRET 842 418 295 00015

N° Sécurité Sociale 2930775114960 11

N° URSSAF 748 7200881691

Code APE 90.03 A

Marina Uribe

07/07/1993

29, rue de Paris

54000 Nancy

06.77.03.69.00.

uribe.marinaisabelle@gmail.com

www.marina-uribe.fr

siret : 842 418 295 00015

Formation

Master 2 DNSEP communication (Diplôme national supérieur d'expression plastique) à l'ENSAD Nancy, 2016/2018

Master 1 en échange Erasmus à la HSD Düsseldorf, Allemagne

Licence DNAP communication (Diplôme national des arts plastiques) à l'ENSAD Nancy, 2014/2016

BTS Design Graphique option numérique, à l'École Estienne, Paris 13ème, 2012/2014

Mànaa en arts appliqués
au lycée Jean-Pierre Vernant, Sèvres, 2011/2012

BAFA (brevet d'aptitude aux fonctions d'animateur), 2012

Résidences

Prochainement : Résidence de création dans les Ardennes 10,11,12 Nov 2022 ; Studio Vidanza, Luxembourg 13,14,15 Janv 2023, Galerie Ergastule Nancy Printemps 2023

Résidence «Ardeur du Sillon», Association Tournefou, Pâlis, Août 2022

Résidences *La dynamique des choses*, à l'Octroi, Nancy - 13,14,15 Mai 2022, au Château de Bourglinster, Luxembourg - 2,3,4 Sept. 2022 ;

Langues

Anglais courant
Allemand courant
Bilingue espagnol

Bourses

Bourse d'aide à la création de la Ville de Nancy, Sept. 2022

Participation à des expositions

Prochainement : *La dynamique des choses, Exposition-Résidence* au Musée National du Kazakhstan, Almaty, Printemps 2023

Brave New World Order, 5° Triennale de la Jeune Création, Centre culturel Casino, Luxembourg, Été 2021

Les Jours Meilleurs, Galerie Poirel Nancy, Mai-Sept 2021

Festival Vidéoformes, Clermont Ferrand, Mars 2019

Continuum Emergent, Galerie NaMiMa, Ensad Nancy exposition collective des anciens diplômés, Nov 2018

Mini-Golf au collectif au Calme, à Nancy, exposition collective, Juin 2018

Collection, Galerie NaMiMa, à l'ENSAD Nancy, exposition collective, Fevr. 2018

Bashing, Bashung, CCAM, Vandoeuvre-lès-Nancy, exposition collective, Mai 2015

Parcours Professionnel

Médiation, coordination et animation
Coordinatrice culturelle (logistique et administration) pour l'Ete culturel 2022 de l'Ensad Nancy, Juillet-Sept 2022

Co-organisatrice des ateliers La Dynamique des Choses, Sept. 2021 - Avril 2022

Assistante au cours Compo-Typo 2022 de Antoine Carolus à l'ENSA Nancy, Mars-Avril 2022

Animatrice stage Egalité des Chances en Ecole d'art et de design, Fondation Culture & Diversité, Février 2022

Médiatrice culturelle, Galerie Poirel, Juillet-Sept 2021

Médiatrice culturelle, Galerie NaMiMa, Oct.-Avril 2018/19

Intervenante aux Ateliers Petits Laboratoires de L'image au collège La Fontaine, Vandœuvre-lès-Nancy, Juin 2018

Animatrice arts plastiques en périscolaire, à l'école Gebhart Nancy, 2014-15

Stages et assistanat
Assistante de l'artiste Mireille Roustit sur la réalisation d'une fresque, Juin 2022

Stagiaire en lithographie au sein de l'atelier Woolworth à Paris, Septembre 2015

Stagiaire en graphisme au sein de l'agence Studio-v2 à Paris, Mai - Juillet 2013

Commandes

Création d'une affiche et programme pour Le comité des métallos, Févr., Sept. 2020 et Mars 2022, Refont de leur site web et de la newsletter, Décembre 2020 - Janvier 2022

Webdesigner pour le site internet de Catherine May Atlani, chorégraphe et compositrice, Mai 2021

Création de l'installation Être Oiseaux pour l'exposition Les Jours Meilleurs, Galerie Poirel, Avril 2021

Webdesigner pour le site internet de l'entreprise Folie des Jardins, paysagisme, Février 2021

Refont du logotype de la GAEC l'Effrontée, Périgourd, Janvier 2021

Designer graphique de l'identité Etat sauvage, herboristerie, Périgourd, Novembre 2020

Création du logo et de la carte de visite de Florent Albrecht, électricité générale du bâtiment, Novembre 2020

Designer graphique de l'identité Paniers à la ferme, pour Alma Detomasi, maraîchère bio, Août 2020

Création d'une affiche pour le Lycée Jean Puy, Roanne, Juillet 2020

2014 - 2019 :
Création d'une vidéo de communication pour l'association Projet Z

Designer graphique d'un kit de communication pour la bibliothèque universitaire St-Barbe et Ste Geneviève, à Paris

Mapping vidéo en collaboration avec Xavier Laverhne pour le Muséum-Aquarium de Nancy. Workshop supervisé par Romain Tardy

Finaliste du Concours des talents SATI café, Strasbourg

Réalisation de trois fresques avec Emilien Bonnet à l'École Centrale de Paris

Réalisatrice d'une vidéo pour la soirée Magie Noire à La Machine du Moulin Rouge à Paris

Démarche créative

Le travail de Marina associe installation audio-vidéos, textiles et dessins. Sa pratique se situe en effet à la croisée des supports analogiques et numériques, comme en témoigne le parcours de sa génération Y.

Marina a d'abord développé son travail autour du numérique et de ses paradoxes, tiraillée entre une consommation addictive et une forte conscience écologique. Elle oriente sa pratique autour d'enquêtes, d'abord sur les impacts des DÉÉÉ (Dechets d'Equipements Electroniques et Electroniques) et sur l'obsolescence programmée.

Peu à peu, Marina fantasme à l'aide de l'audiovisuel, des univers artificiels pour façonner des jours meilleurs : Dans son projet Oasis artificielles (exposé à la 5^e Triennale de la Jeune Création au Luxembourg en 2021), elle interviewe les passants sur leur perception du Paradis en questionnant la fiction virtuelle au regard du réel. Elle explore ensuite la représentation de la nature au prisme des technologies à travers le projet Pesticides Images. Sa plus récente recherche autour des paysages sonores l'a amenée à créer l'installation Être oiseaux (exposé à la Galerie Poirel en 2021). Nous nous prenons à rêver un temps où la nature serait préservée de toutes activités et présences humaines. La contemplation, l'observation et l'écoute font en effet partie intégrante de son processus de création.

Pour renouer au plus près de ses origines franco-colombiennes, les récentes pièces de Marina prennent la forme de tapisseries. A la manière des peuples anciens, elle souhaite communiquer des « savoirs rêvés » et ainsi créer un lien plus direct entre l'art contemporain et le public. Elle expérimente cette approche plastique au sein du projet "La dynamique des choses" depuis 2021, espace d'échange et de création entre 9 artistes femmes : françaises, kazakhs et luxembourgeoises. Par la démarche "personal is political", elles revisitent nos gestes quotidiens comme un moyen d'action pour transformer notre condition de femme. En étant toujours vigilantes aux problématiques de son temps avec la volonté constante de mettre en valeur les paradoxes et les poésies du monde actuel, l'artiste axe ses récentes recherches autour de l'histoire politique, écologique et migratoire qui se joue entre la France et la Colombie, en associant le textile et le numérique au sein d'une installation.

Tas de feuilles

papiers dessinés-découpés, craie et crayon pastel, dimensions variables, 2022

Je dessine par terre, cela me permet de ne pas prendre la fuite face à un dessin trop solennel sur le mur. Le sol me convient mieux, proche de la terre et de la vie. D'ailleurs il me tombe des insectes sur mes dessins. Araignées apeurées, guêpes curieuses, papillons fatigués et cadavres de mouches.

J'ai commencé à dessiner des feuilles mortes. Des feuilles du parc environnant qui me tapaient dans l'oeil. Quotidiennement je me promenais sur la pelouse et sous les arbres à la recherche d'un petit trésor à ramasser. Comme des souvenirs d'une vie passée, présente et future, ces échantillons de morts reprennent vie sous la forme du dessin.



Dessin

A travers ma fenêtre

Série de dessins, fusain et mine de plomb, dimensions variables, 2022

Traces rêvées et réelles des formes de la nature qui m'entourent. Une nature à l'intérieure de chez moi, physiquement et mentalement.

La nature n'est pas forcément accessible au pied de sa porte. N'ayant pas accès à un jardin, c'est à travers ma fenêtre que mon esprit se ressource quotidiennement. J'ai décidé de traiter les plantes en silhouettes parfois laissées sans matières pour signifier le fantôme de la nature qui ma habité chaque jour enfermée.

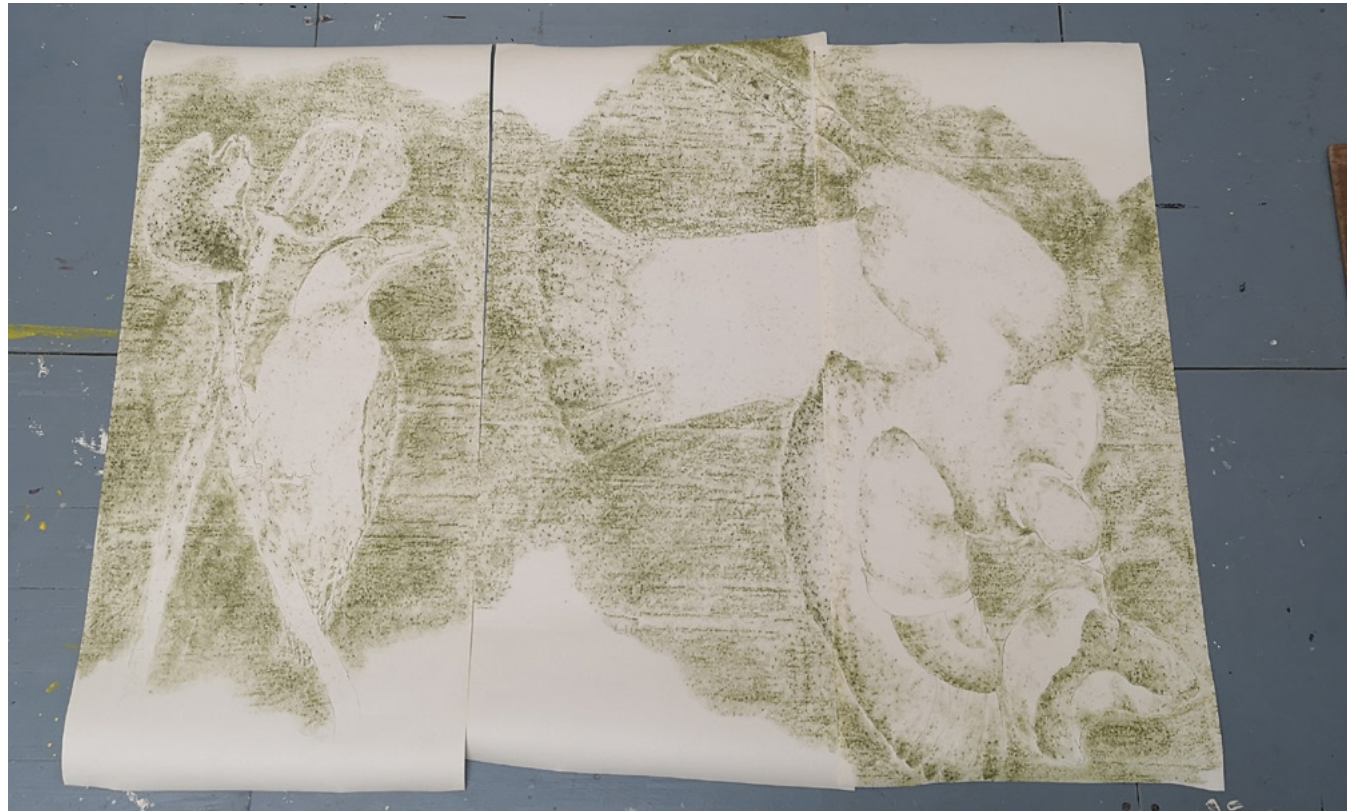
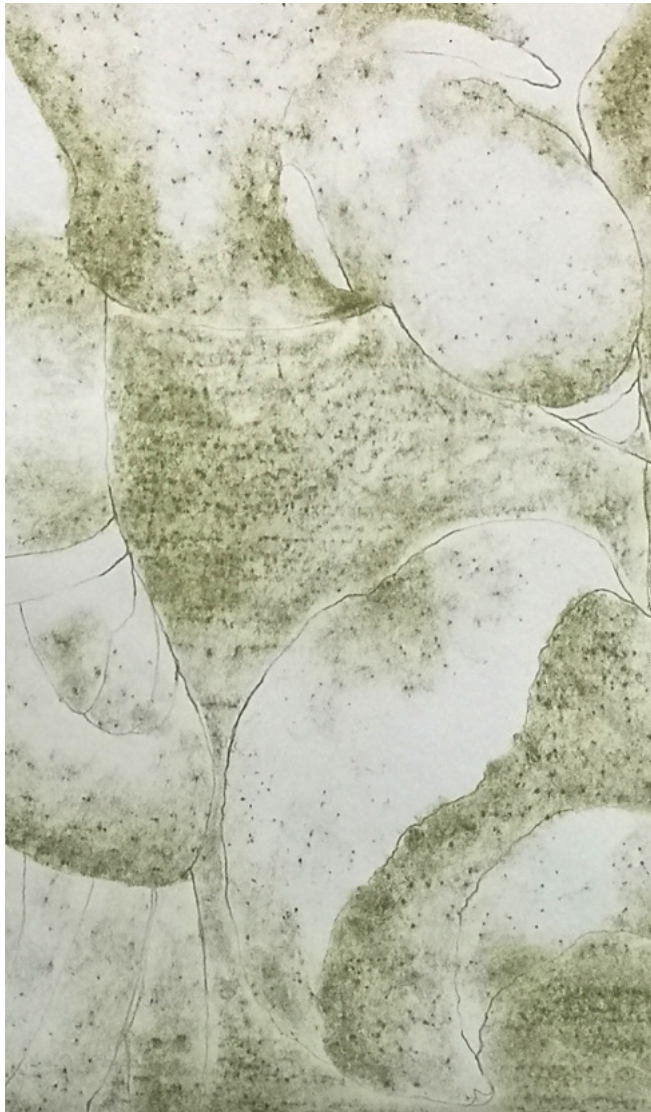


Dessin

Quotidiens

Craie et crayon pastel, 1m10 x dimensions variables, 2022

Étant une grande amoureuse des oiseaux, la présence des chants et des silhouettes dans les branches d'à côté m'ont amené à rassembler oiseaux et feuilles mortes sur des même toiles. Deux oiseaux faisaient intensément parti du quotidien du Tournefou, le Pigeon Ramier ainsi que le Pic Vert. J'avais l'envie qu'ils soient équilibrés et équilibrés avec des feuilles, ces mêmes feuilles trouvées au sol. Et un peu à la manière du quotidien au Tournefou j'ai voulu les faire lire, marcher, mettre le couvert, manger, faire la vaisselle, penser, rêver, contempler, exercer, s'étirer et méditer, chanter, donner, recevoir, infuser, étudier et vivre. Deux spécimens sont sortis de terre : écouter et donner. Deux actions précieuses et présentes sur ces deux semaines.



La Dynamique des Choses

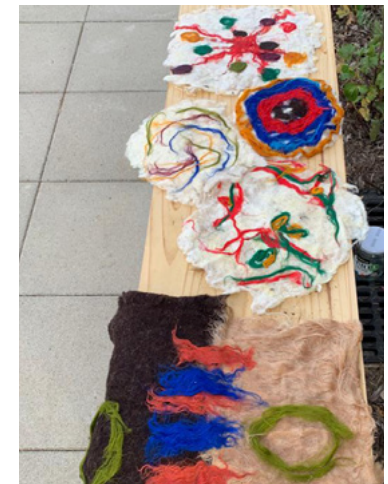
Collectif d'artistes, projets en cours
2021-2023

Protocole réalisé au cours d'une résidence-atelier à l'Octroi (Nancy) avec le collectif dont je fais parti La Dynamique des Choses (collectif réunissant 6 femmes luxembourgeoises et françaises).

Protocole :

Raconter ou représenter une relation familiale, qui nous est propre, avec la technique du feutre (à base de laine cardée). Le feutrage, oublié en France, est une technique traditionnelle très utilisée au Kazakhstan (souvent travaillée en couverture et tapis par des groupes de femmes). Cette matière permettra de faire le lien entre nos différentes cultures : en faisant appel à nos traditions, mais aussi grâce aux gestes communs et à la matière enveloppante et réconfortante.

La manière dont sera utilisé le feutre (volume ou 2D, avec insert, unie...) est libre. Nous pourrions créer plusieurs «couvertures» en feutre ou autres objets pouvant servir de base performative, ou bien travailler sur la production d'un seul objet qui nous représentera toutes.



Pieds nus sur forêt à becs

Tapisserie de lisse, 55cm*60cm, coton et laine,
2022

Cette tapisserie nous invite à nous déchausser pour nous reconnecter à notre sens du toucher. Nos mains, souvent habituées au contact du plastique et du métal où se cachent des milliers de circuits électroniques, profitent de la douceur de la laine et du coton. Nos pieds, souvent contraints dans des chaussures à longueur de journées, retrouvent une liberté sur ce petit coin.

Je considère le support textile comme porteur d'histoires et de messages sur notre civilisation. J'ai débuté l'écriture d'un conte pour traduire la relation très forte aux arbres, plantes, fleurs et oiseaux que j'ai inscrite sur ce tapis.



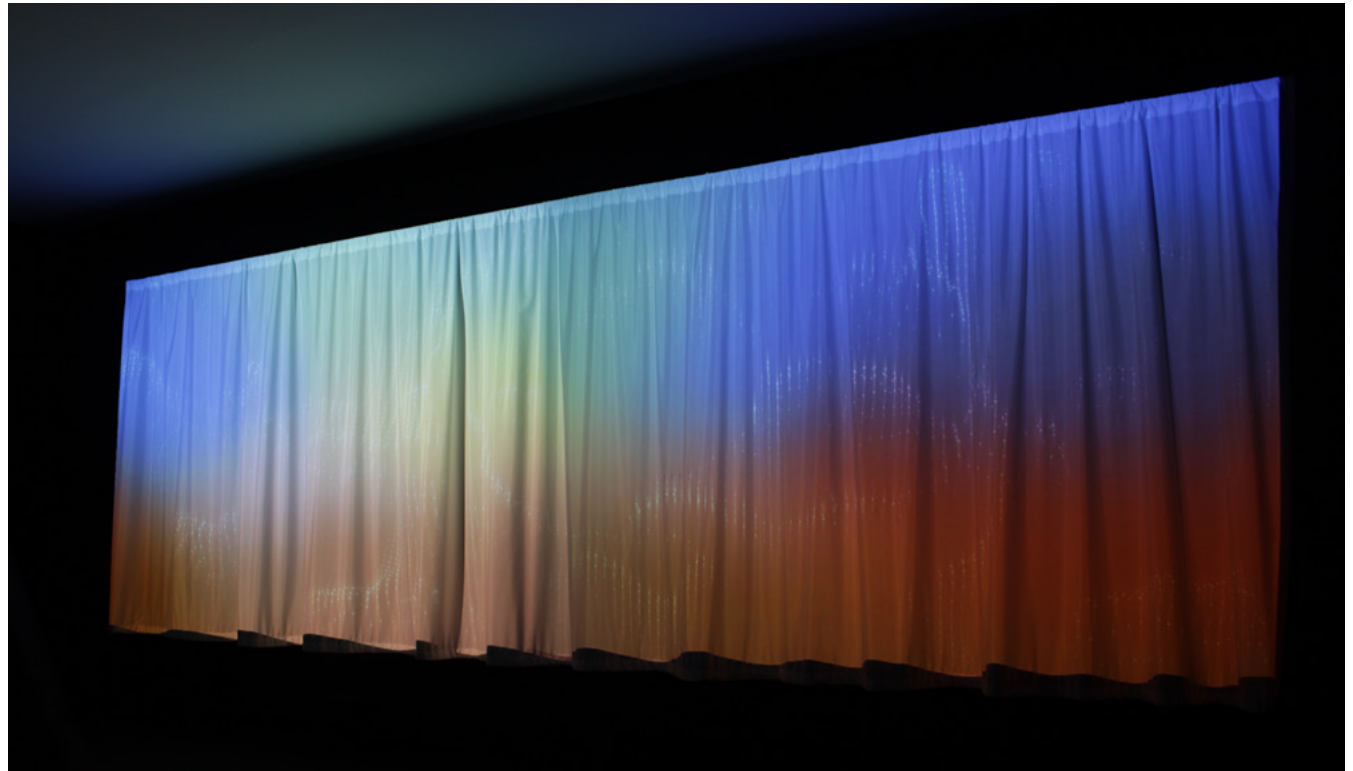
Installation

Être Oiseaux

Installation vidéo et sonore, projection sur tissu
5m x 1.70m, 24min, 2021

Vidéo consultable :
<https://vimeo.com/543948373>

Découvrez en 24 mn, les 24 h d'un paysage que j'ai fantasmé à partir de mes racines francocolumbiennes, portée par mon alliance intuitive avec les oiseaux. Ces environnements colorés d'une centaine d'oiseaux de deux continents nous transportent dans un univers poétique et méditatif. Cette démarche m'a permis de suivre l'empreinte des temps lointains de l'humanité quand le grand orchestre des oiseaux était le seul cadre sonore continu. Pour une résistance consciente à la sauvegarde de nos paysages sonores, il est temps pour l'humain de savoir s'effacer pour redonner du souffle à la Terre.



Vue de l'exposition «Les Jours Meilleurs» à la Galerie Poirel, Mai-Septembre 2021

Textile

Tinamous Major en forêt pluviale

Tapiserie de lisse, 50cm*60cm, coton et laine
2021

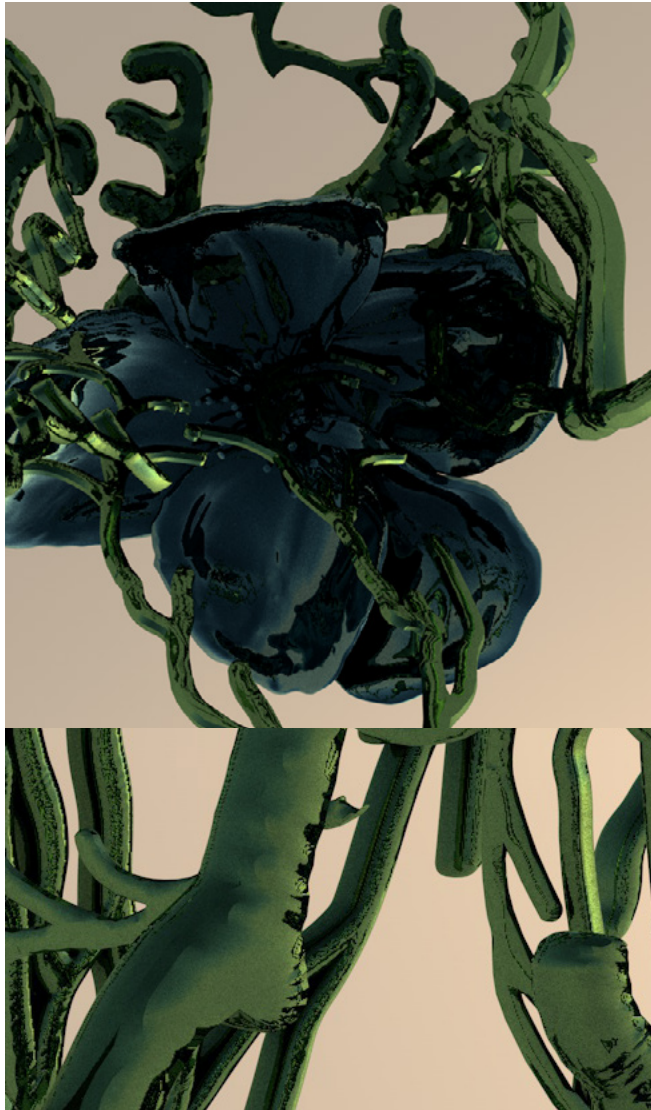
Tinamous Major en forêt pluviale est né de cette volonté de m'évader à travers une technique qui me ressemble et me rassemble, de parler du vivant avec mes mains et ma sensibilité.

Le Tinamous est un oiseau discret que l'on ne trouve que dans certaines forêts de Colombie. Il ne se laisse pas observer facilement et est malheureusement en voie de disparition. Le tissage étant une technique lente, j'ai pris le temps d'inscrire dans ma mémoire cet oiseau oublié et méconnu.



Semilla. Raices. Tronco. Ramas. Follaje. Frutos. Sol y lluvia.
(Graines. Racines. Tronc. Branches. Feuillage. Fruits. Pluie et soleil.)

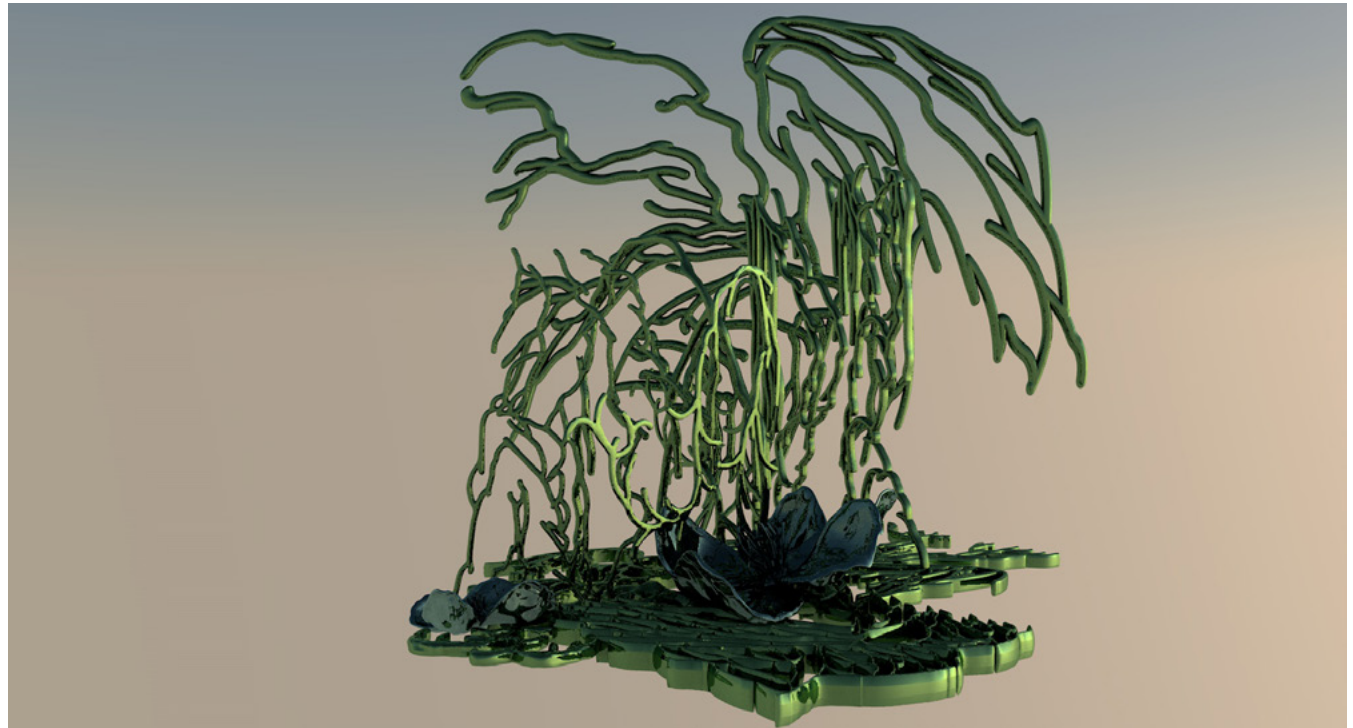
Projet vidéo en cours
2020-...



Semilla, raices, tronco, ramas, follaje, frutos, sol y lluvia : étaient les sept chapitres du programme présidentiel en 2017 de Ivan Duque, actuel président de la Colombie. L'anatomie d'un arbre comme symbole d'une campagne politique. Un marketing électoral gagnant mais pour le moins étonnant si l'on observe de près le bilan réel du président après cinq années d'exercice à la tête de l'Etat.

Déforestation massive, contamination des rivières par l'industrie minière, fuites de pétrole dans les fleuves... Les scandales environnementaux et les nombreux faits de corruption passés sous silence sont la source de nombreuses tensions entre les citoyens et le pouvoir Duque. Les régions colombiennes, parmi les plus fertiles au monde, sont aujourd'hui prises d'assaut par les multinationales européennes pour exploiter des gisements de pétrole et extraire des terres rares.

Pour illustrer mon propos, je construis une vidéo dressant un paysage qui s'inspire des écosystèmes présents en Colombie, où lianes et racines de mangroves dominant, créant un dédale de liens sans sortie. Dans ce monde végétal, des faits scandaleux, illustrés d'archives vidéos et textuelles, sont dévoilés au fur et à mesure dans un espace en constante mutation (construction et deconstruction perpétuelle de la nature). Un chant résonne dans ce chaos visuel (texte chanté par une musicienne colombienne, Consuelo Uribe).



Petroleo (Pétrole)

Fusain et mine de plomb, formats variables
Série de dessin - 2020

Le pétrole est une richesse dans notre société occidentale : industrielle, politique, monétaire, ... Nous en oublions presque que cette matière si précieuse, a été fabriquée par des végétaux âgés de plusieurs millénaires, qui se sont accumulés et désagrégés sous nos pieds. J'ai souhaité rendre hommage à ces végétaux morts et vivants, en utilisant le fusain (charbon de bois), pour nous rappeler l'importance de nous unir et de préserver notre environnement. La communauté des Kogis en Colombie considère que ce qui est sous terre doit le rester et qu'il faut garder un équilibre au sein de notre cosmos. Il est donc important de comprendre qu'en protégeant nos végétaux et notre éco-système actuel, nous gardons en mémoire ces végétaux qui de part leur existence passée, nous permettent aujourd'hui de récolter cet or noir.



Vidéo • 3D • Installation

Oasis artificielles

Healthy oasis, Smart oasis, Power oasis

Installation vidéo, triptyque, 7min, boucle, format 16:9, 2017-2021

Vidéos consultables :

Healthy Oasis : <https://vimeo.com/416626658>

Smart Oasis : <https://vimeo.com/318825952>

Power Oasis : <https://vimeo.com/317220453>

Ce travail vidéo-documentaire porte sur l'évocation, dans notre société occidentale, de la notion du paradis et de l'oasis/du jardin d'Eden. À partir de témoignages recueillis lors d'un micro-trottoir, les habitants de Düsseldorf ont été interviewés sur leur perception du paradis (en allemand ce mot a une double signification : oasis terrestre ou paradis spirituel).

À travers trois vidéos thématiques, ce reportage offre des images issues du monde du « discount ». Des slogans, au sens hermétique, s'y entrecroisent avec des sous-titres issus de propos spontanés de « monsieur et madame tout le monde ». Pour évoquer le paradis-oasis, l'ensemble s'insère dans des images de lieux fantasmés et stéréotypés : île paradisiaque, nature opulente et vie céleste parmi les nuages.

Les passants nous livrent leurs questionnements sur le monde du travail, de l'argent et de la politique. Leur révolte arrive au point extrême d'affirmer « *Personne ne devrait plus travailler* ». Ainsi, derrière les images séduisantes des messages publicitaires, c'est une remise en question du système sociétal et de son statut qui est là en marche.

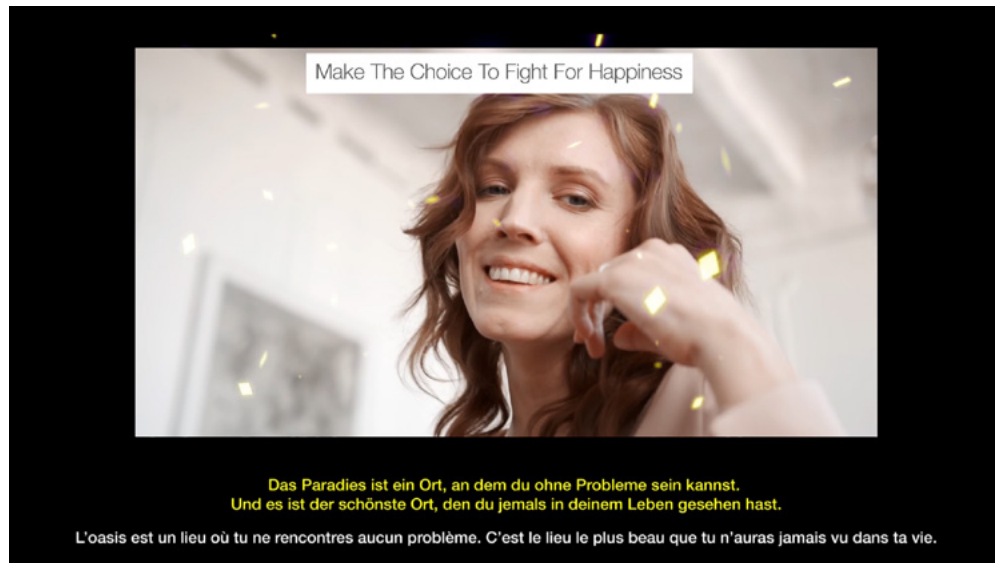
Ces témoignages je les ai vécus comme un appel impérieux à la coexistence, à l'entraide et à la coopération si peu prégnantes dans la société de consommation actuelle. « *La paix, la liberté.* ».



Ci-dessus : Vue de l'exposition Continuum Emergent, Galerie Namima, 2018

Ci-contre : Vue de l'exposition 5° Triennale Jeune Creation, Centre d'Art Casino, Luxembourg, 2021





Pesticides Images

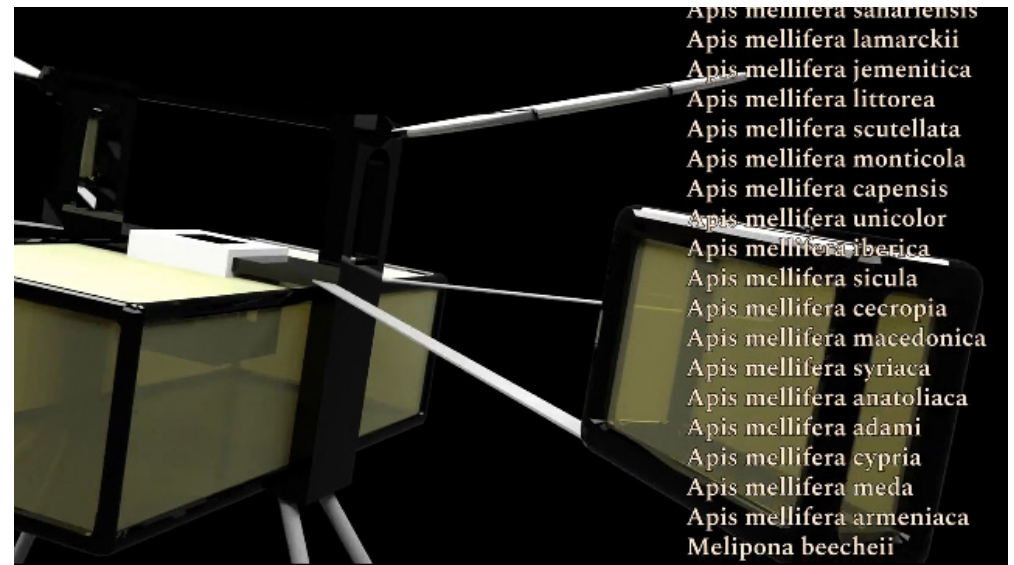
Réalisé en collaboration avec Marie Biaudet
Installation vidéo et tapis sérigraphié
Vidéo 4min, tapis 120cm*100cm
Septembre 2018

Vidéo consultable :
<https://vimeo.com/317214948>

Le projet *Pesticides Images* a été conçu en duo avec l'artiste Marie Biaudet à l'occasion de l'exposition des diplômés de l'Ensad Nancy Continuum Emergent en 2018. Il aborde la thématique du déclin des abeilles et de leur remplacement par des robots. Si les abeilles venaient à disparaître, 80% des plantes sur Terre ne pourraient plus se reproduire.

L'installation évoque un cadre familial. Posé sur un coin de tapis, un ipad laisse dérouler un générique de fin. C'est celui du film racontant l'histoire du déclin des abeilles, et de leur remplacement par le robobee. Le choix de l'esthétique du générique de fin suggère un désintérêt du spectateur. Il marque à la fois la fin d'une histoire et souligne le fait qu'elle sera sans doute vite oubliée.





Edition

D.E.E.E.

Les ruines du futur

Edition numérique, 68 pages
2018

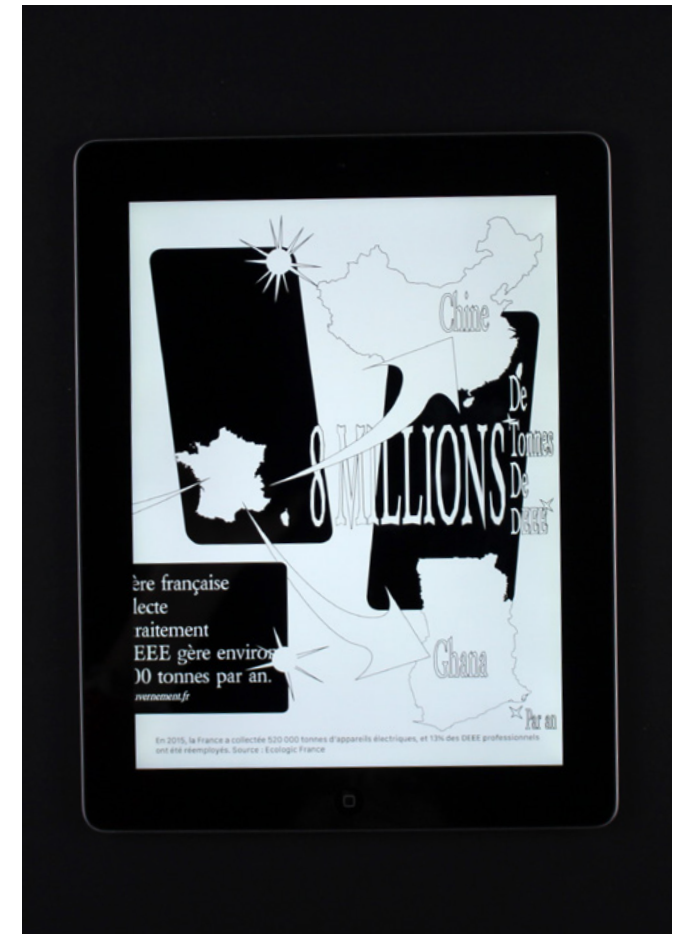
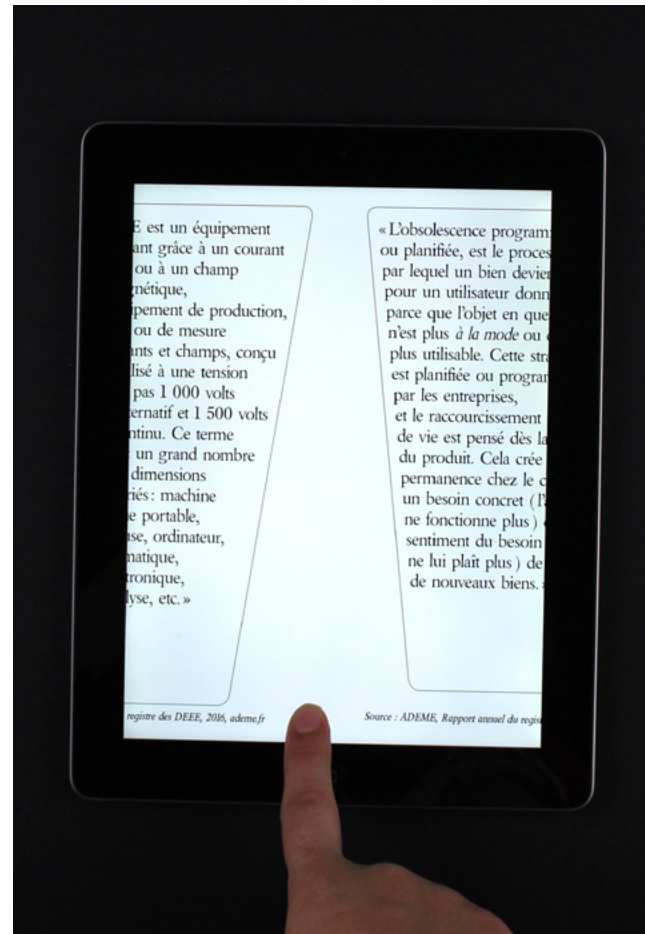
« Après l'usage il reste à épiloguer sur le double usage.

La réutilisation. La question des ruines étant moins désormais [une question] de mise à bas que d'interdit

sur le [thème du] réemploi. Qu'est-ce donc qui signe cette destruction irréversible. Cette annulation des matériaux ? »

Stourdz& Yves, Les ruines du futur, éd. Sens&Tonka, 1979

Cette édition numérique est le résultat de mon enquête menée autour des données provoquées par les Déchets d'Équipements Électriques et Électroniques (D.E.E.E.).



Vidéo mapping • animation 2D

Nocturne

Réalisé en collaboration avec Xavier Lavernhe
Vidéo mapping, 4min
2018

Vidéo consultable :
<https://vimeo.com/281285952>
mot de passe : MAN

Pour l'inauguration de la façade classée de son bâtiment, le Museum aquarium de Nancy a commandé à l'Ensad de Nancy des projets de vidéo-mappings, diffusés de septembre 2018 à mars 2019. Un workshop supervisé par l'artiste Romain Tardy.
Nous avons fait défiler une frise de paysages basée sur la grille du bâtiment, superposée aux carreaux de la façade. Des textures animales et minérales viennent animer ce décor en mouvement. Puis apparaissent en ombres chinoises, des chimères en marionnettes. Issues des collections du musée, les marionnettes et leurs ombres nous emmènent dans la découverte d'un monde de l'invisible et de l'imaginaire. Se dégage de la vidéo une atmosphère poétique, entre lune lumineuse et ombres chinoises d'animaux en mutation.



